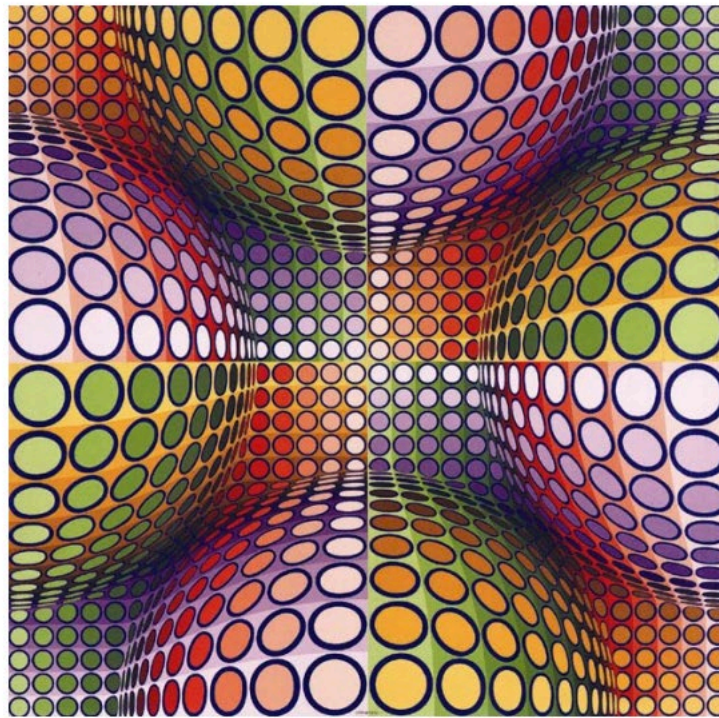


1.

**Zadanie 28. (6 pkt)**

Rozpoznaj przedstawione dzieło i wykonaj polecenia.



a) Podaj nazwisko twórcy obrazu i nazwę kierunku, który reprezentuje to dzieło. (2 pkt)

.....

b) Wymień trzy cechy kompozycji dzieła. (3 pkt)

1. ....

2. ....

3. ....

c) Zaznacz poprawne dokończenie zdania. (1 pkt)

W obrazie zastosowano

- A. wąską gamę barwną.
- B. tylko barwy podstawowe i neutralne.
- C. głównie barwy podstawowe i pochodne.
- D. wyłącznie barwy chłodne.

2.

**Zadanie 27. (1 pkt)**

**Rozpoznaj opisany kierunek sztuki XX wieku. Wpisz we wskazane miejsce jego nazwę.**

Kierunek w sztuce zapoczątkowany w Stanach Zjednoczonych, osiągnął rozkwit w latach 1970–73. Cechuje go niezwykła wierność w odtwarzaniu wybranych motywów. Jego cechy szczególne:

- wzór stanowi zawsze prawie zdjęcie albo diapozytyw,
- przedmiot obrazowany oddany jest w dziele precyzyjnie, zgodnie z wzorem,
- motywy pochodzą zasadniczo z codziennego życia i otoczenia artysty.

.....

3.

**Zadanie 5. (4 pkt)**

**Rozpoznaj przedstawione dzieło i wykonaj polecenia.**



a) Podaj nazwisko autora dzieła.

.....

b) Napisz nazwę kierunku, z którym wiąże się twórczość tego artysty.

.....

c) Napisz nazwę nowatorskiej techniki plastycznej, którą w tym dziele zastosowano.

.....

d) Wybierz i podkreśl właściwy opis tej techniki.

- A. Technika malarska polegająca na kładzeniu obok siebie regularnych plamek czystego koloru.
- B. Technika malarska polegająca na pokrywaniu poziomo leżącego płótna farbami skapującymi z podziurkowanej puszki, kija lub pędzla.
- C. Technika polegająca na tworzeniu kompozycji z wycinków różnych materiałów i przyklejaniu ich na płótnie lub papierze.

4.

**Zadanie 12. (2 pkt)**

**Rozpoznaj przedstawione dzieło i określ:**

a) autora .....

b) nazwę dzieła .....

c) wiek, w którym powstało .....

d) technikę wykonania .....

e) dwie główne cechy dzieła

.....  
.....



5.

**Zadanie 12. (2 pkt)**

Przyjrzyj się reprodukcjom obrazów Jerzego Dudy-Gracza, a następnie wpisz do tabeli autorów i tytuły dzieł, które stały się inspiracjami do ich powstania.



**A**



**B**



**C**

Obraz	Źródła inspiracji	
	autor	tytuł
A		
B		
C		

6.

**Zadanie 12. (2 pkt)**

**Wykonaj polecenia dotyczące dzieła przedstawionego na ilustracji.**



a) Podaj:

– nazwisko autora,

.....

– tytuł dzieła,

.....

– nazwę kierunku, który zapoczątkowało to dzieło.

.....

b) Określ technikę wykonania.

.....

c) Określ źródło inspiracji autora.

.....

.....

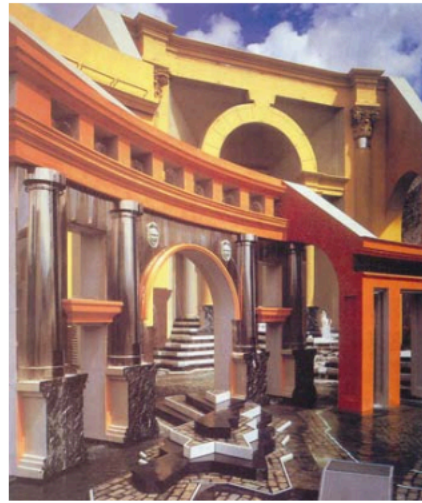
7.

**Zadanie 13. (2 pkt)**

W poniższych dziełach sztuki postmodernistycznej zastosowano motywy sztuki dawnej.



**A**



**B**

**a) Michelangelo Pistoletto, autor kompozycji A, inspirował się sztuką grecką. Podaj:**  
– imię rzeźbiarza – jednego z pierwszych twórców aktu kobiecego – autora dzieła, które zainspirowało Pistoletta,

.....

– tytuł tego antycznego aktu.

.....

**b) Charles Moore, autor kompozycji B, inspirował się sztuką grecką i sztuką rzymską. Wskaż:**  
– jeden element świadczący o źródłach pochodzących z greckiego antyku,

.....

– jeden element świadczący o źródłach pochodzących z rzymskiego antyku.

.....

8.

**Zadanie 12. (2 pkt)**

**Rozpoznaj przedstawione dzieło. Podaj:**

a) autora

.....

b) nazwę dzieła

.....

c) wiek, w którym powstało

.....

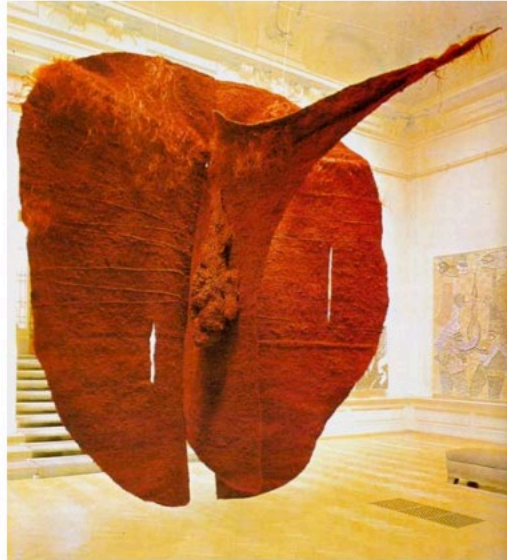
d) technikę wykonania

.....

e) dwie główne cechy dzieła.

.....

.....



9.

**Zadanie 7. (0–1)**

**Podaj pochodzącą z języka angielskiego nazwę opisanego rodzaju twórczości.**

Jest to zorganizowane działanie artystyczne ograniczone czasowo, mające swoją dramaturgię tworzącą logiczną narrację, w którym aktywnie uczestniczą widzowie. Jego twórcą był Allan Kaprow.

.....

10.

**Zadanie 11. (0–2)**

**Przyjrzyj się poniższej fotografii i wykonaj polecenia.**



**11.1. Podaj termin, jakim określa się działanie artystyczne, którego przykład przedstawiono na fotografii.**

.....

**11.2. Opisz rodzaj działania – podaj dwie cechy charakterystyczne dla niego.**

.....  
.....  
.....



11.

**Zadanie 12. (0–2)**

**Przeczytaj tekst i wykonaj polecenia.**

Sol le Witt

W sztuce pojęciowej idea lub pojęcie jest najważniejszym aspektem pracy. Gdy artysta posługuje się pojęciową formą sztuki, oznacza to, że wszystkie zamiary i decyzje podjęte są z góry, natomiast wykonanie jest czynnością mechaniczną. Idea staje się maszyną do robienia sztuki. Ten rodzaj sztuki nie jest teoretyczny, nie ilustruje także teorii; jest intuicyjny, powiązany ze wszystkimi typami procesów myślowych i jest wolny od celowości. Nie jest on zazwyczaj zależny od zręczności artysty jako rzemieślnika. [...] Nie jest ważne, jak dzieło sztuki wygląda. Musi jakoś wyglądać, jeżeli ma formę fizyczną. Bez względu na formę końcową musi ono zaczynać się od idei. Artysta jest zainteresowany procesem koncepcyjnym i realizacyjnym. [...] Sama idea, nawet nie uczyniona widzialną, jest tak samo dziełem sztuki, jak jakikolwiek skończony produkt.

Na podstawie: Leszek Brogowski, *Sztuka i czas*, Warszawa 1990.

**12.1. Podaj nazwę kierunku sztuki nowoczesnej, o którym jest mowa w tekście.**

.....

**12.2. Czy – zdaniem autora – powstanie dzieła jest warunkiem koniecznym, aby uznać, że dzieło istnieje? Odpowiedź uzasadnij.**

.....  
.....  
.....  
.....

12.

**Zadanie 6. (0–3)**

Przyjrzyj się reprodukcji przedstawionej poniżej i wykonaj polecenia.



**Zadanie 6.1. (0–1)**

Podaj technikę wykonania dzieła.

.....

**Zadanie 6.2. (0–1)**

Wymień dwie cechy charakterystyczne dla tej techniki.

.....

.....

**Zadanie 6.3. (0–1)**

Wybierz i podkreśl nazwisko artysty, który się w tej technice specjalizował.

- A. Max Ernst
- B. Andy Warhol
- C. Alexander Calder
- D. Pablo Picasso

13.

**Zadanie 7. (0–2)**

Przyjrzyj się poniższej fotografii i wykonaj polecenia.



**Zadanie 7.1. (0–1)**

Podaj nazwisko autora i tytuł pracy.

Autor .....

Tytuł .....

**Zadanie 7.2. (0–1)**

Podaj rodzaj działalności artystycznej reprezentowanej przez pracę przedstawioną na fotografii.

.....

.....

14.

**Zadanie 8. (0–2)**

Przyjrzyj się poniższej reprodukcji i wykonaj polecenia.



**Zadanie 8.1. (0–1)**

Podaj autora rzeźby oraz wiek, w którym powstała.

Autor: .....

Wiek: .....

**Zadanie 8.2. (0–1)**

Wymień dwa materiały, które posłużyły do wykonania tej rzeźby.

.....

.....

15.

**Zadanie 8.**

Przyjrzyj się poniższej fotografii.



Oryginalny tekst informacji zamieszczonej na reprodukcji oraz jego tłumaczenie na język polski:

Chair (châr), n. (OF. *chaiere* (F. *chaire*), < L. *cathedra*; see *cathedra*) A seat with a back, and often arms, usually for one person; a seat of office or authority, or the office itself; the person occupying the seat or office, esp. the chairman of a meeting; a sedan-chair; a chaise; a metal block or clutch to support and secure a rail in a railroad.

Krzesło – siedzenie z oparciem i często z podłokietnikami, zwykle dla jednej osoby; siedziba urzędu lub organizacji, lub sam urząd; osoba zajmująca stanowisko bądź piastująca pozycję, szczególnie przewodniczący spotkania; lektyka; szeszląg; metalowy blok lub zacisk wspierający i zabezpieczający szyny w linii kolejowej.

**Zadanie 8.1. (0–1)**

Podaj autora dzieła oraz nazwę kierunku w sztuce, który reprezentuje przedstawiona praca.

Autor: .....

Kierunek: .....

**Zadanie 8.2. (0–2)**

Uzasadnij dwoma argumentami, że przedstawiona praca jest charakterystyczna dla tego kierunku.

.....

.....

.....

.....

.....