

1.

Zadanie 26. (4 pkt)

O których artystach barokowych mówią przedstawione charakterystyki?

Wpisz poniżej odpowiednie nazwiska:

1. „Życie miał krótkie i burzliwe, a zdążył dokonać jednej z największych rewolucji w malarstwie. Odrzucił renesansową harmonię kompozycji i subtelność formy; wydobywał figury z mroku nie stopniowo, lecz nagle i dramatycznie. Zdobył uznanie możnych mecenasów, łącznie z wpływowymi kardynałami.”

.....

2. „Był mistrzem światłocienia. Stosował też niezwykle efekty fakturowe (bardzo grubo kładziona farba). Pozostawił ogromną spuściznę malarską i graficzną o różnorodnej tematyce. Najbardziej jednak charakterystycznym tematem jego twórczości były autoportrety o charakterze psychologicznym.”

.....

3. „Pracował dla możnych mecenasów sztuki – rodów Borghese i Barberini, został też głównym artystą papieskim. Wznosząc w Rzymie liczne budynki, pomniki i fontanny, nadał miastu nowe, barokowe oblicze.”

.....

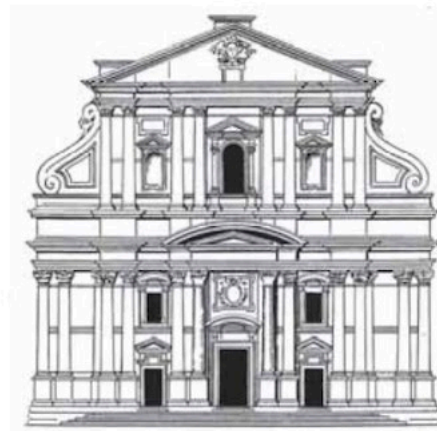
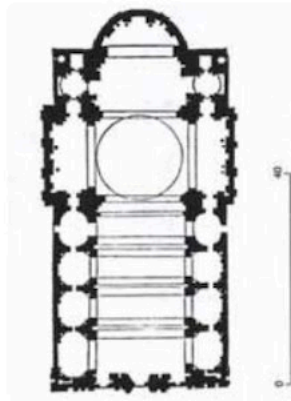
4. „Był nadwornym malarzem arcyksiężęcej pary Alberta i Izabeli, dyplomata, kawalerem dworu angielskiego. Prowadził wielką pracownię malarską, z wielką swobodą malował wszelkie tematy – religijne, mitologiczne, portrety, także krajobrazy. Jest autorem cyklu malowideł dekoracyjnych do Pałacu Luksemburskiego Marii Medici. Jego ekspresyjne, zmysłowe, o bogatym kolorycie dzieła wywarły wielki wpływ na innych artystów.”

.....

2.

Zadanie 13. (2 pkt)

Rozpoznaj kościół, którego plan i widok fasady przedstawiono poniżej.



Uzupełnij zdanie:

Jest to kościół pod wezwaniem, znajduje się w
(nazwa miasta)

Został wzniesiony dla zakonu w wieku.

3.

Zadanie 24. (2 pkt)

Wykonaj polecenia na podstawie poniższego tekstu.

„Uzgadniając więc fasadę ze strukturą i wielkością kościoła, architekt powinien tak postępować, by nie ukazując niczego świeckiego, okazywała się tak wspaniała, jak to tylko możliwe. (...) Co do sposobu malowania świętych wyobrażeń, biskup z największą skrupulatnością powinien stosować się do przepisów Soboru Trydenckiego (...) także malarzom i rzeźbiarzom grożą ciężkie kary, ażeby nie odchodzili od ustanowionych zasad.”

Karol Boromeusz, *Pouczenie o budowie i uposażeniu kościoła.*

a) Określ styl w sztuce, na którego rozwój wpłynęły pisma Karola Boromeusza.

.....

b) W oparciu o powyższy tekst sformułuj trzy zasady, których według Karola Boromeusza, powinni przestrzegać artyści wznoszący i dekorujący świątynie.

1.

2.

3.

4.

Zadanie 21. (2 pkt)

Spośród wymienionych artystów podkreśl trzy nazwiska malarzy francuskiego rokoka.

Honoré Fragonard, Nicolas Poussin, Hyacinthe Rigaud, Antoine Watteau, Francois Boucher,
Claude Lorrain, Jean Ingres

5.

Zadanie 11. (2 pkt)

Podkreśl trzy cechy grafiki Rembrandta.

- A. kontrast światła i cienia
- B. izokefalizm
- C. akwaforta
- D. miedzioryt
- E. kompozycja symetryczna
- F. mistyczny nastrój

6.

Zadanie 7. (1 pkt)

Zaznacz poprawne dokończenie zdania.

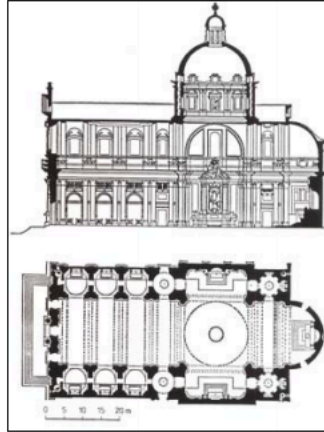
Sztuka rokoka najbardziej dynamicznie rozwinęła się za panowania

- A. Franciszka I.
- B. Ludwika XIV.
- C. Ludwika XV.
- D. Ludwika XVI.
- E. Napoleona Bonaparte.

7.

Zadanie 17. (7 pkt)

Rozpoznaj przedstawioną budowlę i wykonaj polecenia.



<p>a) Podaj: – nazwę kościoła – miasto, w którym on się znajduje – wiek, w którym go wybudowano. <i>(2 pkt)</i></p>	<p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>
<p>b) Podaj po dwie cechy: – planu budowli – bryły – fasady – wnętrza. <i>(4 pkt)</i></p>	<p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>
<p>c) Sformułuj wniosek dotyczący stylu i znaczenia tego kościoła dla nowożytnej architektury sakralnej. <i>(1 pkt)</i></p>	<p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>

8.

Zadanie 13. (2 pkt)

Podkreśl nazwiska trzech artystów, którzy tworzyli w okresie baroku.

Filippo Brunelleschi Francesco Borromini Rafael Santi Peter Paul Rubens
Andrea Palladio Jan Vermeer van Delft

9.

Zadanie 8. (1 pkt)

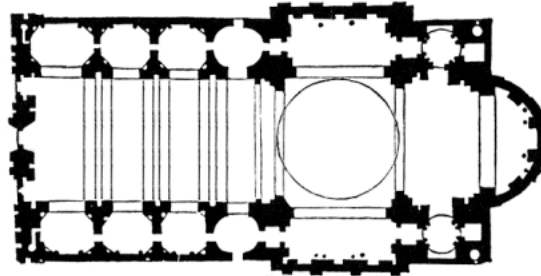
Podkreśl nazwiska dwóch artystów, których zaliczyć można do nurtu zwanego caravaggionizmem.

- A. Claude Lorrain
- B. Francisco de Zurbarán
- C. Georges de La Tour
- D. Andrea Pozzo
- E. Rafael Santi

10.

Zadanie 7. (2 pkt)

Przyjrzyj się przedstawionemu planowi budowli wzniesionej w Rzymie, a następnie wykonaj polecenia.



a) Podaj:

- nazwę stylu, w jakim budowla została wykonana
- nazwę budowli
- nazwisko projektanta planu budowli
- nazwę zakonu, na którego zlecenie ta budowla powstała

b) Wymień na podstawie planu trzy cechy tej budowli.

1.
2.
3.

11.

Zadanie 2. (1 pkt)

Przeczytaj tekst o wybranym artyście i wykonaj polecenie.

Stał się wyrazicielem powabów życia najwyższych warstw społecznych swojej epoki. Stworzył rodzaj malarstwa, który przedstawia rozmowy, zabawy i flirty uroczych dam i kawalerów w otoczeniu parku czy ogrodu – nazwany później *fête champêtre* lub *fête galante*.

Podaj nazwisko artysty i kraj, w którym tworzył.

.....

12.

Zadanie 3. (0–1)

Zaznacz tytuły trzech dzieł, których autorem jest Rembrandt van Rijn.

- A. *Król pije*
- B. *Lekcja anatomii doktora Tulpa*
- C. *Pejzaż z miłosiernym Samarytaninem*
- D. *Regentki domu starców w Haarlemie*
- E. *Zwariowane gospodarstwo*
- F. *Widok Delft*
- G. *Autoportret z Saskią na kolanach*

13.

Zadanie 4. (0–1)

Rozpoznaj funkcję obrazów przedstawionych na ilustracjach.



Funkcja: