

1.

Zadanie 20. (7 pkt)



a) Rozpoznaj prezentowaną rzeźbę, podając jej nazwę:

.....

b) Określ styl, który reprezentuje:

.....

c) Wymień trzy cechy charakterystyczne dla tego stylu rzeźbiarskiego:

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

d) Wyjaśnij i opisz w 2 – 3 zdaniach temat przedstawienia:

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

2.

Zadanie 23. (10 pkt)

Porównaj dwie rzeźby widoczne na reprodukcjach:



RZEŻBA A



RZEŻBA B

<p>a) podaj nazwy typów ikonograficznych obu rzeźb i wiek ich powstania</p>		
<p>b) porównaj rzeźby, podając po trzy cechy stylistyczne formy</p>		
<p>c) sformułuj wniosek dotyczący stylu i sposobu ujęcia tematu</p>		

3.

Zadanie 4. (2 pkt)

Uzupełnij zdanie:

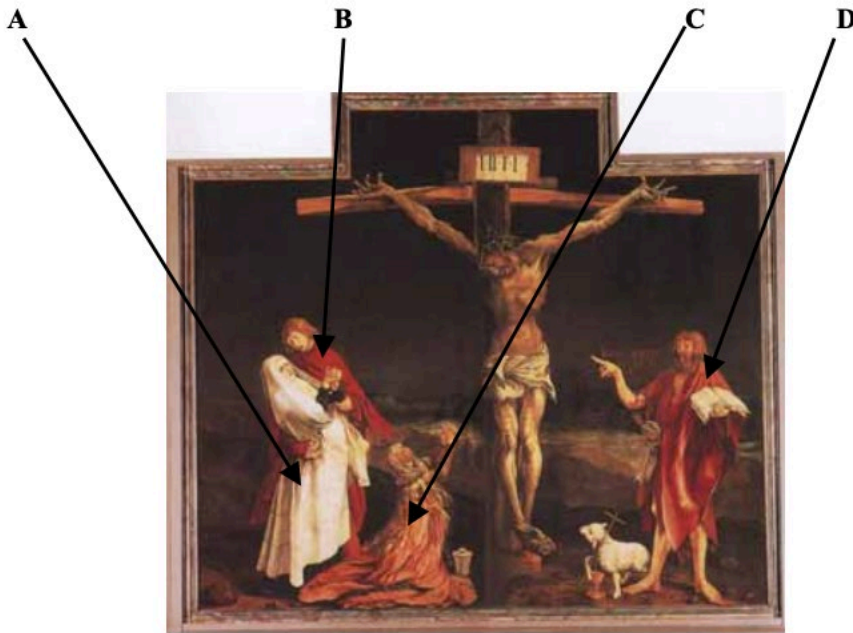
Malowidło „Pocałunek Judasza” w Kaplicy Scrovegnich (kaplica Arena) w
(nazwa miasta)

namalował w technice

4.

Zadanie 13. (2 pkt)

Zidentyfikuj postaci występujące w kwaterze Ołtarza z Isenheim. Wpisz imiona postaci obok oznaczeń literowych.



A.

B.

C.

D.

5.

Zadanie 16. (4 pkt)

a) Rozpoznaj i wpisz we wskazane miejsca tematy przedstawionych fresków.



A



B



C



D



E

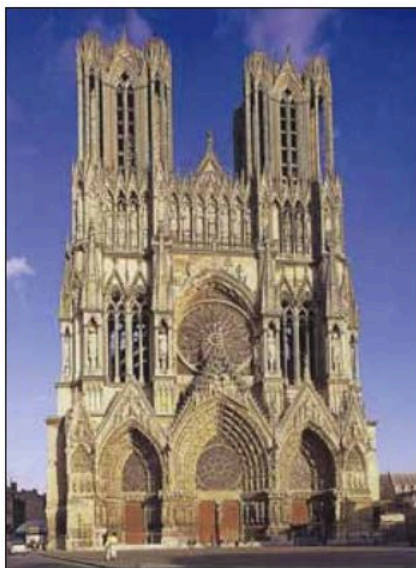
b) Zidentyfikuj twórcę przedstawionych fresków.

.....

6.

Zadanie 4. (11 pkt)

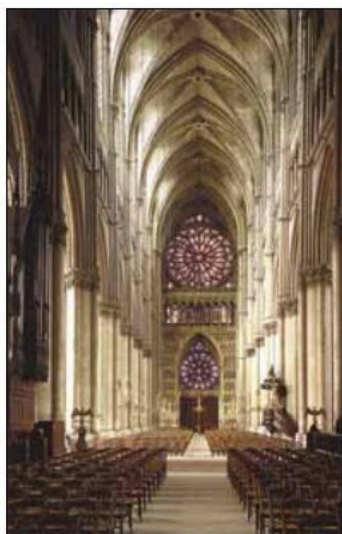
Wykonaj polecenia na podstawie fotografii i planu budowli.



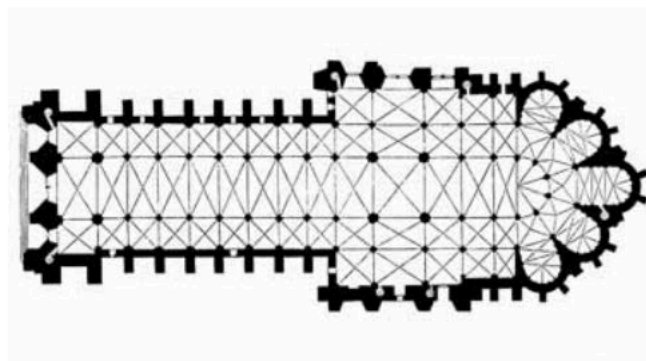
A



B



C



D

a) Podaj nazwę stylu architektonicznego świątyni. (1 pkt)

.....

b) Podkreśl nazwę miasta, w którym wybudowano tę katedrę. (1 pkt)

Kolonia, Mediolan, Praga, Reims, Salisbury

c) Opisz plan budowli. (4 pkt)

.....

.....

.....

.....

.....

.....

d) Scharakteryzuj bryłę i dekorację budowli. (5 pkt)

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

7.

Zadanie 21. (3 pkt)

Rozpoznaj przedstawione dzieło i wykonaj polecenia.



a) Napisz, co jest treścią tego dzieła. (1 pkt)

.....
.....

b) Podaj trzy cechy stylistyczne formy, po jednej – z każdej wymienionej kategorii. (2 pkt)

kompozycja:

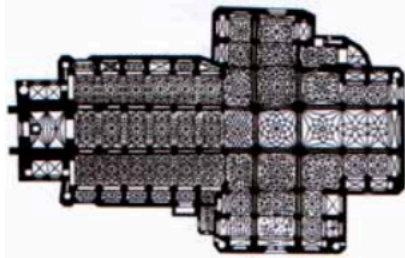
kolorystyka:

światłocien:

8.

Zadanie 5. (3 pkt)

Poniżej przedstawiono widok, przekrój i plan kościoła.



a) Podaj:

– wezwanie kościoła.

.....

– miasto, w którym się znajduje.

.....

– styl, w którym go wzniesiono.

.....

b) Zanalizuj plan budowli, podając trzy informacje.

.....

.....

.....

c) Określ, czy kościół wybudowano w systemie bazylikowym, czy halowym. Odpowiedź uzasadnij.

.....

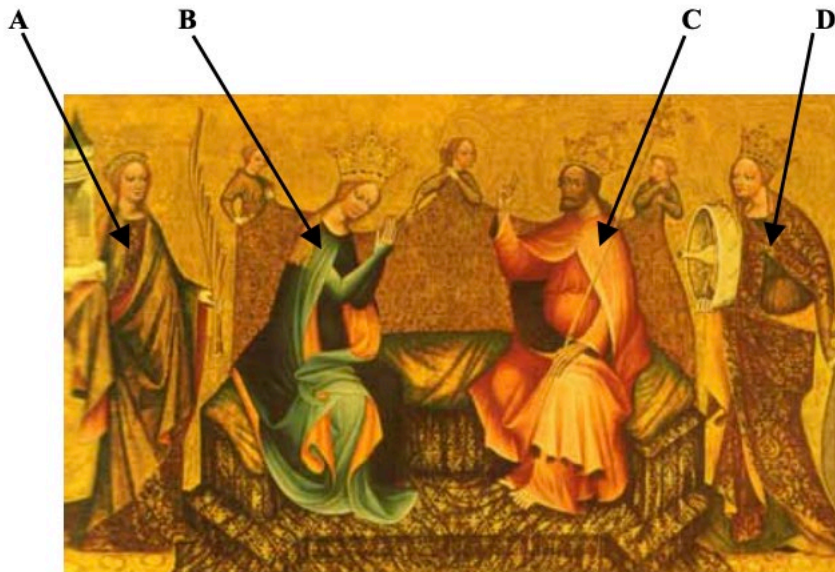
.....

.....

9.

Zadanie 10. (1 pkt)

Zidentyfikuj postaci występujące w kwaterze Ołtarza Grudziądzkiego. Wpisz imiona postaci obok oznaczeń literowych.



- A.
- B.
- C.
- D.

10.

Zadanie 8. (1 pkt)

Wykonaj polecenia dotyczące dzieła przedstawionego na ilustracji.



a) Określ temat dzieła.

.....

b) Podaj imiona czterech postaci spośród przedstawionych na obrazie.

.....

.....

.....

.....

11.

Zadanie 5. (1 pkt)

Zaznacz trzy rzeźby nagrobne Wita Stwosza, które znajdują się w Polsce.

- A. nagrobek Piotra z Bnina w katedrze we Włocławku
- B. nagrobek Zygmunta Starego w katedrze na Wawelu
- C. nagrobek Stefana Batorego w katedrze na Wawelu
- D. nagrobek Zbigniewa Oleśnickiego w katedrze w Gnieźnie
- E. nagrobek Kazimierza Jagiellończyka w katedrze na Wawelu
- F. nagrobek Bahrów w kościele Wniebowzięcia Najświętszej Marii Panny w Gdańsku

12.

Zadanie 8. (1 pkt)

Zaznacz trzy poprawne informacje o ołtarzu mariackim Wita Stwosza.

- A. Na skrzydłach bocznych ukazano sceny starotestamentowe.
- B. Powstał w I połowie XV w.
- C. W części centralnej przedstawiono Zwiastowanie.
- D. Wykonany został z drewna lipowego i dębowego.
- E. Cechuje go styl łamanych szat.
- F. Ma strukturę pentaptyku.
- G. Predellę ołtarza dekoruje scena Zaśnięcia Marii.

13.

Zadanie 17. (0–9)

Zapoznaj się z tekstami źródłowymi dwóch wybitnych teologów średniowiecza: Bernarda z Clairvaux oraz opata kościoła Saint Denis – Sugeriusza, a następnie wykonaj polecenia.

Bernard z Clairvaux:

Pomijam nadmierną wysokość świątyń, przesadną ich długość, zbyt wielką szerokość, wspaniale lśniące okładziny, niezwykle wyobrażenia, które, pociągając wzrok modlących się, rozpraszają ich uczucie [...]. Jako zakonnik pytam jednak zakonników [...]: „kapłani, co w sanktuarium robi złoto?” [...]. Bo inne mają racje biskupi niż zakonnicy. Wiadomo bowiem, że mając zobowiązania zarówno wobec wykształconych, jak i niedouczonech, a nie mogąc duchową krasą wzbudzić pobożności u ludzi oddanych sprawom ciała, czynią to przy pomocy piękna cielesnego. [...] Wystawia się na pokaz bardzo piękny obraz jakiegoś świętego lub świętej i wierzy się, że tym większy święty, im bardziej kolorowy. Biegną ludzie i całują, wzywa się ich do składania darów i bardziej podziwiają piękno niż czczą świętość. Wiesza się w kościele nie wieńce już, lecz koła całe z lampami dokoła, ale nie mniej [niż lampami] lśnią one osadzonymi w nich drogimi kamieniami. Widzi się także świeczniki, stojące jak drzewa z masywnego brązu, cudną sztuką uformowane, i one nie mniej błyszczące lśnieniem gemm niż światel, które są na nich osadzone. [...] Ściany kościoła błyszczą złotem, a biedacy w nich gołym ciałem.[...] Cóż warte będą piękne kształty, na których zaraz nieustanny kurz osiądzie? A wreszcie po cóż to wam, wy biedacy, zakonnicy, ludzie oddani sprawom duchowym? [...]. Krótko mówiąc, tak obfita i tak zadziwiająca wielu form różnorodność jawi się wszędzie, że łatwiej w marmurze czytać się pragnie, niżli w księgach i chętniej spędza się dzień, wpatrując się w te rzeczy, niż o boskich rozmyślając prawach.

Sugeriusz:

Tak przeto, gdy rozmiłowany w pięknie domu Bożego odciągany byłem wdziękiem różnobarwnych gemm od trosk zewnętrznych, a rzetelna medytacja skłaniała do refleksji o różnorodności świętych cnót, przenosząc [umysł] od rzeczy materialnych do tego, co niematerialne, wydawało mi się wtedy, że widzę siebie zamieszkującego jakby w dziwnym obszarze wszechświata, który nie znajduje się ani całkowicie w brudzie ziemi, ani też w czystości nieba; i że z Bożej łaski mogą się przenosić z tego niższego do wyższego świata, sposobem anagogicznym. [...] Przeciwnicy nasi utrzymują także, że święty Duch, czyste serce, pełna wiary intencja winny wystarczać do tej świętej funkcji; i my także stwierdzamy wyraźnie i z naciskiem, że o nie właśnie idzie przede wszystkim. Mniemamy wszelako, że winniśmy cześć okazywać także przez zewnętrzną ozdobność naczyń sakralnych, a niczym na świecie w takim stopniu, jak przy służbie związanej ze świętą ofiarą, z całą zewnętrzną okazałością.

Na podstawie: J. Białostocki (wybór i opracowanie), *Myśliciele, kronikarze i artyści o sztuce. Od starożytności do 1500 r.*, Warszawa 1978.

17.1. Wskaż, który autor tekstu uważa, że piękno materialne jest odbiciem piękna boskiego. Podaj dwa argumenty uzasadniające jego poglądy. (0–3)

.....

.....

.....

.....

17.2. Podaj dwa argumenty uzasadniające odmienne poglądy drugiego autora. (0–2)

.....

.....

.....

.....

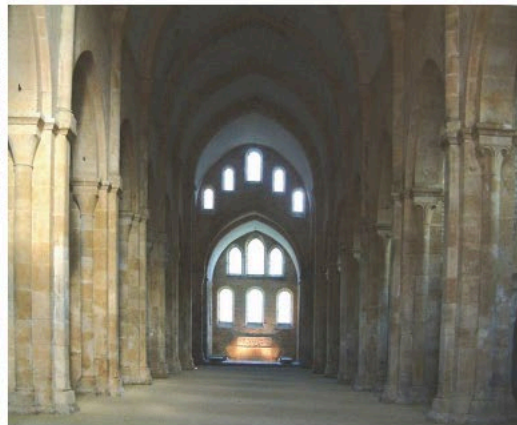
17.3. Określ krótko istotę „sporu” między teologami. (0–2)

.....

.....

.....

**17.4. Przyjrzyj się ilustracjom zamieszczonym poniżej i określ, któremu z autorów odpowiada estetyka ukazanego kościoła.
Podaj nazwę zakonu, który w swojej architekturze realizował te postulaty. (0–2)**



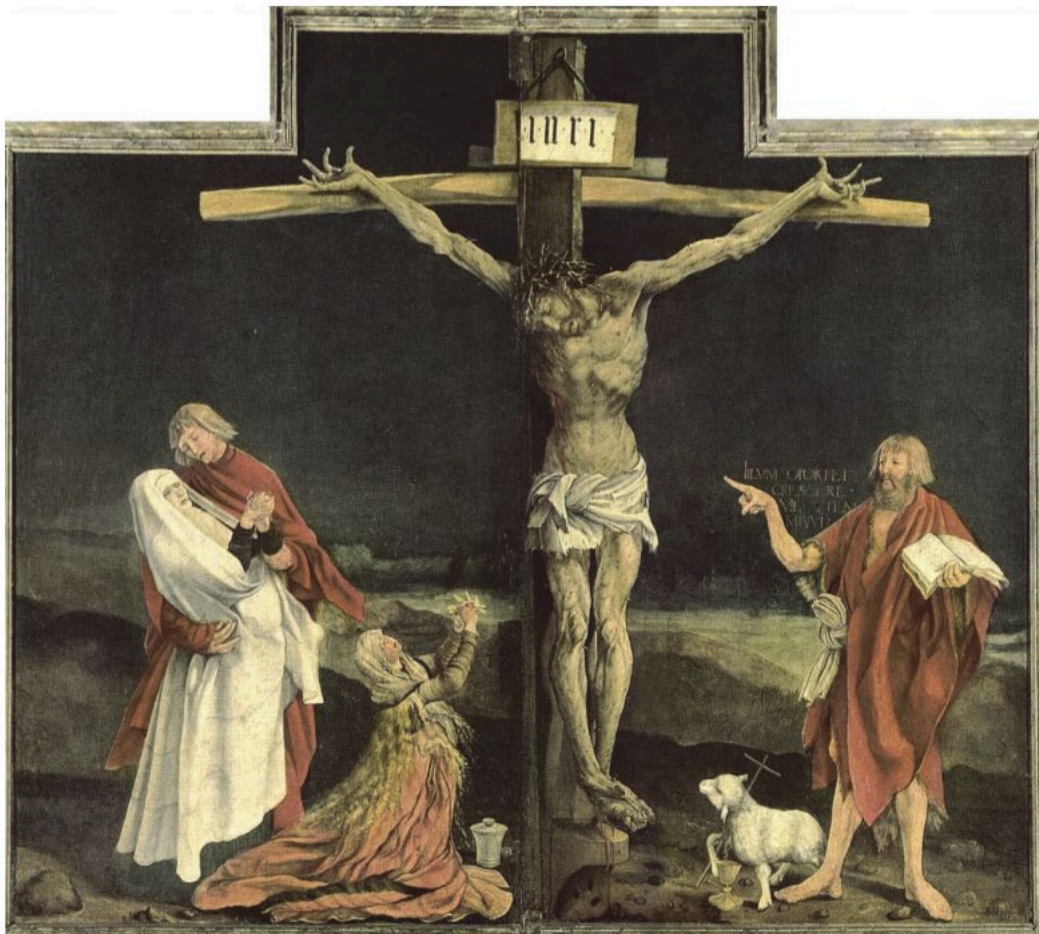
.....

.....

14.

Zadanie 9.

Przyjrzyj się poniższej reprodukcji.



Zadanie 9.1. (0–1)

Podaj autora i nazwę zwyczajową dzieła.

Autor:

Nazwa dzieła:

Zadanie 9.2. (0–2)

Podaj trzy cechy kompozycji dzieła.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Zadanie 9.3. (0–2)

Podaj trzy cechy dotyczące kolorystyki dzieła.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Zadanie 9.4. (0–2)

Podaj trzy cechy dotyczące sposobu ukazania światła na obrazie.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Zadanie 9.5. (0–1)

Podaj imiona trzech postaci – poza Chrystusem – namalowanych na obrazie.

.....

.....

.....

.....