

1.

Zadanie 12. (1 pkt)

Uzupełnij poniższe zdania:

W roku 1874, w paryskim atelier fotografa Nadara, wystawili swe obrazy młodzi malarze, których od tego momentu zaczęto nazywać

Dzieło, od którego została utworzona nazwa tego kierunku nosi tytuł
....., a jego autorem jest

2.

Zadanie 12. (3 pkt)

Uzupełnij poniższe zdania.

Czterej twórcy postimpresjonizmu to: Henri de Toulouse-Lautrec,
(nazwisko artysty)

Paul Gauguin oraz
(nazwisko artysty)

Pierwszy z nich był twórcą nowoczesnego
(rodzaj wypowiedzi artystycznej o charakterze informacyjnym).

Drugi z nich jest uważany za prekursora
(nazwa kierunku artystycznego)

Paul Gauguin wykorzystywał egzotyczne motywy z
(nazwa wyspy)

Ostatni z nich, stosujący w swoim malarstwie geometryzację, zwany jest ojcem
(nazwa kierunku artystycznego)

3.

Zadanie 16. (4 pkt)

a) Rozpoznaj przedstawione dzieło. Wpisz poniżej:

– nazwisko autora,

.....

– wiek, w którym dzieło powstało,

.....

– nazwę techniki wykonania,

.....

– nazwę kierunku, z którym wiąże się twórczość tego artysty.

.....

b) Podaj dwie cechy formalne tego dzieła.

.....

.....



4.

Zadanie 28. (3 pkt)

Uzupełnij tabelę, wpisując obok tytułów dzieł postimpresjonistów nazwiska ich twórców. Nazwiska malarzy wybierz spośród podanych poniżej.

Paul Gauguin, Paul Cézanne, Georges Seurat, Vincent van Gogh,
Henri de Toulouse-Lautrec, Paul Signac

Tytuły dzieł	Nazwiska twórców
<i>Niedzielne popołudnie na wyspie Grande Jatte</i>	
<i>Wizja po kazaniu – Walka Jakuba z aniołem</i>	
<i>Droga z cyprysami</i>	
<i>Góra Sainte-Victoire</i>	
<i>Moulin Rouge</i>	
<i>Port w Marsylii</i>	

5.

Zadanie 26. (2 pkt)

Zaznacz trzy tytuły obrazów wykonanych przez Paula Gauguina.

- A. *Never more*
- B. *Góra św. Wiktorii*
- C. *Gwiaździsta noc*
- D. *Wizja po kazaniu (Walka Jakuba z aniołem)*
- E. *Taniec w Moulin Rouge*
- F. *Skąd приходzimy? Kim jesteśmy? Dokąd zmierzamy?*

6.

Zadanie 25. (4 pkt)

Rozpoznaj przedstawiony obraz.



a) Podaj nazwisko autora obrazu i nazwę kierunku reprezentowanego przez to dzieło. (2 pkt)

.....

b) Wymień trzy cechy powyższego dzieła, które są charakterystyczne dla tego kierunku w sztuce. (2 pkt)

1.

2.

3.

7.

Zadanie 2. (2 pkt)

Poniżej przedstawiono fragment obrazu Paula Gauguina.

a) Rozpoznaj temat dzieła.

.....
.....

b) Określ jego źródło ikonograficzne. Nazwę źródła wybierz spośród podanych.

Stary Testament, Nowy Testament, Mitologia

.....



8.

Zadanie 9. (2 pkt)

Rozpoznaj przedstawione dzieło i podaj:

a) autora

.....

b) tytuł dzieła

.....

c) wiek powstania

.....

d) materiał, z którego wykonano dzieło

.....

e) źródło ikonograficzne.

.....

.....



9.

Zadanie 12. (0-2)

Uzupełnij poniższe zdania.

Mieszczanie z Calais należą do najwybitniejszych dzieł z dziedziny w sztuce europejskiej schyłku wieku.

Dzieło uwiecznia grupę patriotów, którzy składają rodzinnemu miastu ofiarę z samych siebie i jako zakładnicy wyruszają do obozu wroga. Twórcą dzieła jest, jeden z najciekawszych artystów swojego czasu, znany także z przedstawienia dwóch dłoni składających się do modlitwy, któremu nadał tytuł

10.

Zadanie 12. (0–2)

Uzupełnij poniższe zdania.

Brama to jedno z najsłynniejszych dzieł francuskiego rzeźbiarza – Auguste’a Pracował nad tym dziełem 37 lat. Pierwotnie główną inspiracją artysty były sceny z *Boskiej komedii* autorstwa Twórczość artysty przejawia cechy symbolizmu, czego przykładem może być rzeźba o tytule, przedstawiająca dwie dłonie składające się do modlitwy.

11.

Zadanie 15. (0–11)

Opisz według poniższych poleceń dzieło przedstawione na reprodukcji.



15.1. Podaj nazwisko twórcy dzieła. (0–1)

.....

15.2. Podaj nazwę obiektu architektonicznego przedstawionego na obrazie. (0–1)

.....

15.3. Opisz kompozycję obrazu – wymień jej trzy cechy. (0–3)

.....

.....

.....

15.4. Opisz kolorystykę obrazu – wymień jej cztery cechy. (0–4)

.....

.....

.....

.....

15.5. Określ najważniejszy środek ekspresji (wyrazu), jakim posłużył się twórca dzieła. (0–1)

.....

.....

15.6. Sformułuj wniosek końcowy dotyczący kwalifikacji stylowej dzieła. (0–1)

.....

.....

12.

Zadanie 11. (0–3)

Przeczytaj tekst i wykonaj polecenia.

Niezwykły blask i harmonia płócien tych nowatorów zostały, jeśli nie dobrze przyjęte, to przynajmniej natychmiast zauważone. Zalety te były wynikiem zastosowania podstawowych zasad rozdzielania. [...] Nie tylko usuwają oni ze swej palety wszelkie mieszanie barw złamanych, ale unikają także brudzenia swych czystych kolorów poprzez umieszczanie obok siebie barw przeciwstawnych. Każda plama wzięta czysta z palety pozostaje czysta na płótnie. [...] Ale technika rozdzielania zapewnia nie tylko maksimum świetlistości i barwności dzięki mieszanemu optycznemu czystych elementów barwy; poprzez dozowanie i równowagę tych elementów, zgodnie z prawami kontrastu, stopniowania i rozświetlenia, zapewnia ona ogólną harmonię dzieła.

Na podstawie: Elżbieta Grabska, Hanna Morawska, *Artyści o sztuce. Od van Gogha do Picassa*, Warszawa 1969.

Zadanie 11.1. (0–1)

Podaj nazwę metody malarskiej, o której mowa w tekście.

.....

Zadanie 11.2. (0–2)

Podaj dwie cechy charakterystyczne dla tej metody.

.....
.....
.....
.....

13.

Zadanie 12. (0–7)

Przyjrzyj się reprodukcji i wykonaj polecenia.



Zadanie 12.1. (0–1)

Podaj autora oraz tytuł dzieła.

Autor:

Tytuł:

Zadanie 12.2. (0–2)

Podaj i omów trzy cechy kompozycji obrazu.

.....
.....
.....
.....

Zadanie 12.3. (0–2)

Podaj i omów trzy cechy kolorystyki obrazu.

.....
.....
.....
.....

Zadanie 12.4. (0–2)

Wymień dwa środki wyrazu artystycznego, jakie zastosował twórca przedstawionego dzieła.

.....
.....
.....
.....

14.

Zadanie 11.

Przeczytaj fragment listu jednego z XIX-wiecznych artystów.

Malowałem w ciągu trzech nocy, śpiąc w ciągu dnia. [...] Za pomocą czerwieni i zieleni starałem się wyrazić straszliwe napiętności ludzkie. Sala jest krwawoczerwona i żółta, przygłuszona, bilard zielony pośrodku, cztery lampy cytrynowożółte o promieniowaniu pomarańczowym i zielonym. Wszędzie tu panuje walka i antyteza najrozmaitszych zieleni i czerwieni, w postaciach małych śpiących włóczęgów, w sali pustej i smutnej; dalej – antyteza fioletu i błękitu. Krwawa czerwień i żółta zieleń bilardu, na przykład, kontrastują z drobną delikatną zielenią na kontuarze, na którym stoi różowy bukiet. Białe ubranie gospodarza, czuwającego w kącie tego rozżarzonego pieca staje się na przemian cytrynowożółte, bladezielone i płomieniste. [...] Nie jest to zatem kolor prawdziwy w sensie koloru lokalnego, ale kolor sugestywny, pełen jakiejś emocji, żarliwego temperamentu. [...] W moim obrazie *Nocna kawiarnia* usiłowałem wyrazić, że ta kawiarnia jest miejscem, w którym człowiek może [...] oszaleć [...].

Na podstawie: Wiesław Juszcak, [...], Warszawa 1985.

Zadanie 11.1. (0–1)

Podaj nazwę kierunku w sztuce, o którym jest mowa w zamieszczonym fragmencie tekstu.

.....

Zadanie 11.2. (0–1)

Odnosząc się do powyższego tekstu oraz do własnej wiedzy, wyjaśnij, jaką rolę odgrywał kolor w twórczości tego artysty.

.....
.....
.....
.....
.....