

1.

**Zadanie 15. (2 pkt)**

Uzupełnij poniższe zdania:

Obraz *Panny z Avignon* namalowany przez .....

w roku ..... uważany jest za dzieło rozpoczynające kierunek malarski

zwany .....

Współtwórcą kierunku, obok autora *Panien z Avignon* był .....

2.

**Zadanie 6. (2 pkt)**

Uzupełnij zdanie:

Monumentalne dzieło „Guernica” namalował [nazwisko autora] .....

w 1937 roku, w technice ..... . Dzieło, które znajduje się obecnie

w muzeum Królowej Zofii w [miasto] ....., powstało

jako reakcja na wiadomość o .....

.....

3.

**Zadanie 6. (4 pkt)**

Rozpoznaj przedstawione dzieło. Wpisz we wskazane miejsca:

a) nazwisko autora

.....

b) nazwę kierunku, z którym wiąże się twórczość  
tego artysty

c) nazwę nowatorskiej techniki plastycznej,  
w której to dzieło wykonano

d) charakterystyczną cechą tej techniki plastycznej.

.....

.....

.....



4.

**Zadanie 17. (0–14)**

**Rozpoznaj dzieło przedstawione na ilustracji i wykonaj polecenia.**



**17.1. Nazwij kierunek, który zapoczątkował twórca tego pastiszu w 1907 roku. (0–1)**

.....

**17.2. Podaj cztery cechy formy (inne niż dotyczące kolorystyki) dzieła przedstawionego na ilustracji. (0–4)**

.....  
.....  
.....  
.....

**17.3. Podaj nazwisko autora i tytuł obrazu, który był pierwowzorem tego pastiszu. (0–2)**

.....  
.....

**17.4. Opisz scenę, którą namalował autor pierwowzoru. Wymień cztery postacie uwiecznione tam przez artystę. (0–7)**

.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....

5.

**Zadanie 12. (0–2)**

Przeczytaj tekst i wykonaj polecenia.

Nasza żądza prawdy nie zaspokoi się już tradycyjną Formą i Kolorem!

Gest, dla nas, to nie jest już unieruchomiony moment powszechnego dynamizmu, lecz odczucie dynamiczne uwiecznione jako takie.

Wszystko się rusza, wszystko biegnie, wszystko się obraca gwałtownie. Żaden kształt nie trwa przed nami ustalony, lecz ukazuje się i znika bezustannie. Wskutek tego, że siatkówka zatrzymuje obraz, wszystkie rzeczy w ruchu mnożą się, odkształcają i w przestrzeni, którą przebiegają, tworzą ciągi wibracji. Tak więc koń w biegu ma nie cztery nogi, lecz dwadzieścia; a ruchy ich są trójkątne.

W sztuce wszystko jest konwencją, a prawdy wczorajsze dziś są dla nas kłamstwem.

Jeszcze raz stwierdzamy, że portret, aby był dziełem sztuki, nie może, nie powinien być podobny do modelu, a pejzaże, które malarz zamierzył przedstawić, znajdują się w nim samym. Aby namalować przedmiot, nie trzeba go wytwarzać, trzeba wytworzyć jego atmosferę.

Na podstawie: Elżbieta Grabska, Hanna Morawska, *Artyści o sztuce. Od van Gogha do Picassa*, Warszawa 1969.

**Zadanie 12.1. (0–1)**

Podaj nazwę kierunku sztuki, o którym jest mowa w tekście.

.....

**Zadanie 12.2. (0–1)**

Odnosząc się do powyższego tekstu źródłowego oraz do własnej wiedzy o kierunku sztuki, o którym mowa, wyjaśnij, jak rozumiesz słowa autora, że „aby namalować przedmiot, nie trzeba go wytwarzać, trzeba wytworzyć jego atmosferę”.

.....  
.....  
.....  
.....

6.

**Zadanie 7.**

Przyjrzyj się reprodukcji przedstawionej poniżej.



**Zadanie 7.1. (0–1)**

Podaj technikę wykonania dzieła.

.....

**Zadanie 7.2. (0–1)**

Wymień dwie cechy charakterystyczne dla tej techniki.

.....  
.....  
.....  
.....

**Zadanie 7.3. (0–1)**

Wybierz i zaznacz nazwisko artysty, który się w tej technice specjalizował.

- A. Pablo Picasso
- B. Paul Cézanne
- C. Francis Bacon
- D. André Derain